

Leonor Azêdo

Nota biográfica

Mestre em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH-UNL). Inicia o seu percurso profissional com a *Orquestra Chinesa de Macau* em 2013 no contexto da sua tese de Mestrado "Nós somos o Estado e o Estado é o território". Regressa a Lisboa em 2016 para trabalhar enquanto arquivista e produtora da *Orquestra Gulbenkian*. De igual forma exerceu as funções de arquivo e de produção na *Orquestra Estágio Gulbenkian* (edições 2018 e 2019), sob a direção artística da maestra Joana Carneiro.

Trabalhou na *Intermúsica* tendo como funções a gestão da venda e do aluguer de partituras para diferentes organismos artísticos e culturais (*TNSC, Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da Música*, entre outros). A partir de 2019 desenvolve a sua atividade profissional como produtora, diretora de cena e assistente de manager de orquestra, tendo colaborado com a *Fundação Calouste Gulbenkian* e *Centro Cultural de Belém*. Durante os últimos anos colaborou de forma regular com a *Orquestra XXI* e foi responsável pelo setor da Comunicação e Relações Externas da *Orquestra Sem Fronteiras* (2020-2022).

Mais recentemente exerce funções na área de produção, de arquivo musical e de artistic management em Portugal e é arquivista musical do *Verbier Festival*.

Atualmente trabalha como tour manager e coordenadora das audições na *Gustav Mahler Jugendorchester*.