

# MÚSICA EM SÃO ROQUE

/ 01 DEZ  
domingo

/ 21h00  
/ Igreja de São Roque

## Coro ECCE

Sefarad Project  
En Tierras Ajenas

Filipe Raposo / Piano  
Paulo Lourenço / Direção Musical

36<sup>a</sup>  
TEMPORADA

27 NOV  
/ 01 DEZ  
2024

tmsr.scml.pt



# PROGRAMA

*Durme querido hijico*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Hija mia mi querida / Tirioni*

[trad. sefardita portuguesa / Filipe Raposo]

*Dicho me habían dicho*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Abenamar / Ibn Ammar*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Los guisados de las berenjenas*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Bre Sarika*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Los caminos de Sirkedji*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Durme mi alma donzela / En tu puerta*

[trad. Sefardita portuguesa / Filipe Raposo]

*Puncha, puncha*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*Skalerica de oro*

[trad. sefardita / Filipe Raposo]

*En tierras ajenas / Alentejo, Alentejo*

[trad. Sefardita portuguesa / Filipe Raposo]

## **Coro ECCE**

**Filipe Raposo** Piano

**Paulo Lourenço** Direção

Sopranos

**Ana Sousa**

**Carla Frias**

**Fátima Nunes**

**Filipa Passos**

**Joana Devesa**

**Sara Afonso**

Tenores

**Emanuel Oliveira**

**Filipe Teixeira**

**Francisco Pinheiro**

**João Barros**

**João Branco**

**João Eiró**

**Nuno Eça**

Contraltos

**Ana Proença**

**Manon Marques**

**Mariana Ribeiro**

**Marta Ribeiro**

**Patrícia Mendes**

**Rita Tavares**

Baixos

**Felipe Corrêa**

**Gonçalo Gouveia**

**Horácio Santos**

**João Perdigão**

**José Bruto da Costa**

**Manuel Rebelo**



# NOTAS DE PROGRAMA

A música sefardita foi transmitida durante séculos através da tradição oral e não há exemplos de música escrita até ao século XIX. No entanto, pode ser provado com bastante rigor que algumas destas canções foram compostas antes do Édito de Granada, o decreto de expulsão dos judeus, em 1492. O ladino, a língua falada pelos judeus sefarditas, sofreu mudanças linguísticas após a expulsão dos judeus da Península Ibérica, incluindo a adopção de uma quantidade considerável de vocabulário grego e turco. Quanto mais perto do castelhano medieval, mais antiga é a canção. A música medieval judaica e árabe estão intimamente ligadas, tendo a música sefardita sido desenvolvida no mundo árabe durante o apogeu do domínio muçulmano no Al-Andalus, em Córdoba, epicentro da música árabe.

# NOTAS BIOGRÁFICAS

**PAULO LOURENÇO** Direção

Doutorado em Direção Coral pela University of Cincinnati College Conservatory of Music, exerceu nesta universidade funções de Teacher Assistant em Introduction to Conducting e de Assistant Conductor no University of Cincinnati Chamber Choir. Refundou e dirigiu (1990-95) o Coro da Juventude Musical Portuguesa. Em 1995, funda a Ricercare - Associação Musical em parceria com os maestros Vasco Azevedo, António Lourenço e Carlos Caires. Com o coro Ricercare foi galardoado com o 1.º Prémio no Concurso International de Villancicos de Navidad de Madrid 1999. É membro fundador do quarteto masculino TETVOCAL com o qual gravou sete CDs.

Foi Maestro Assistente do Coro Gulbenkian entre 2013 e 2018.



## **FILIPE RAPOSO** Piano

Filipe Raposo é pianista, compositor e orquestrador.

Iniciou os seus estudos de piano no Conservatório Nacional de Lisboa e concluiu o mestrado em Piano Jazz Performance pelo Royal College of Music (Estocolmo), tendo sido bolseiro da Royal Music Academy of Stockholm. É licenciado em Composição pela ESML.

Enquanto pianista, compositor e orquestrador, tem colaborado com inúmeras orquestras internacionais, apresentando-se em importantes salas como Sala de São Paulo, Bozar, Fundação Gulbenkian, CCB. Colaborou em concertos e em gravações discográficas com alguns dos principais nomes da música portuguesa.

Trabalha também regularmente como compositor em cinema e teatro. Autor da música original do documentário “Um Corpo que Dança – Ballet Gulbenkian 1965-2005”, de Marco Martins. Em 2022 realizou, em parceria com António Jorge Gonçalves, o documentário “O Nascimento da Arte”. No mesmo ano escreveu a ópera “As Cortes de Júpiter” (Gil Vicente), com encenação de Ricardo Neves-Neves.

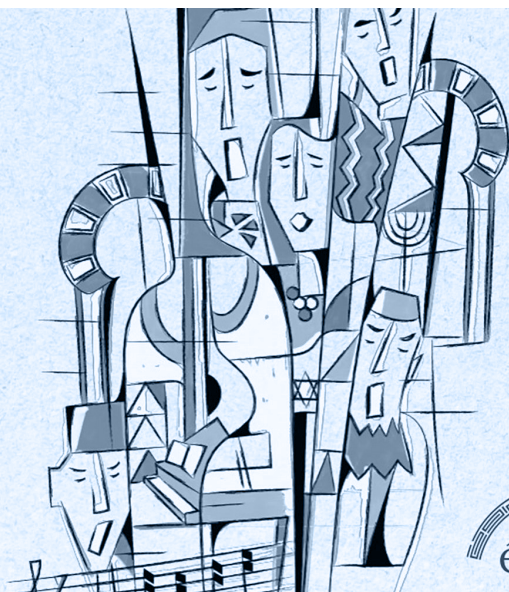




# SEFARAD PROJECT

**Compositor e Pianista**  
Filipe Raposo

**Coro e Maestro**  
Coro Ecce Ensemble, dirigido por Paulo Vassalo Lourenço



égide®

# PRÓXIMO CONCERTO

**EDIÇÃO 2025**

37ª TEMPORADA  
MÚSICA EM **SÃO ROQUE**

# MÚSICA EM **SÃO ROQUE**

**CULTURA**

**SANTA  
CASA**  
Misericórdia de Lisboa

Apoios:

